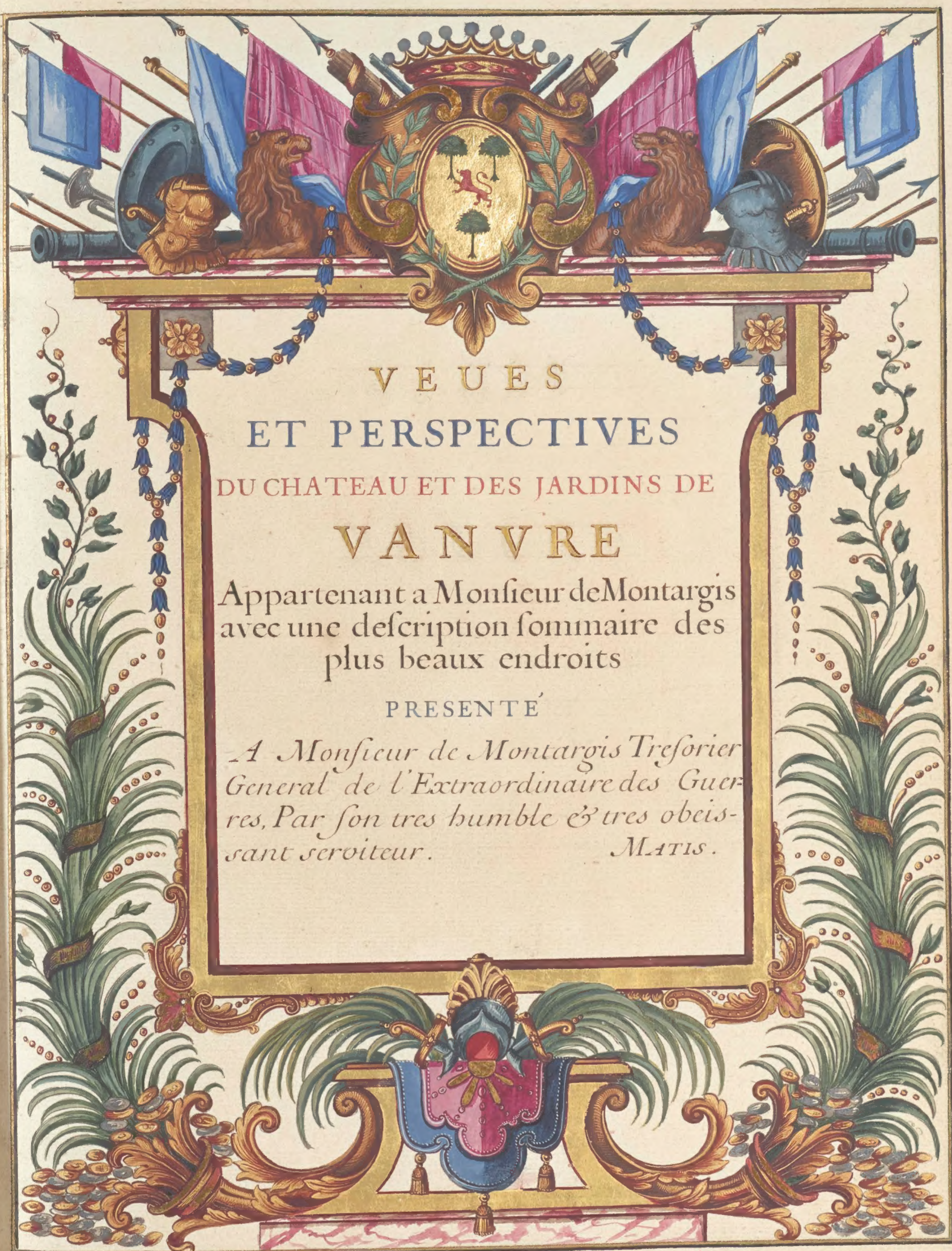






SI

1704



VEUES
ET PERSPECTIVES
DU CHATEAU ET DES JARDINS DE
VANVRE

Appartenant a Monsieur de Montargis
avec une description sommaire des
plus beaux endroits

PRESENTE

*A Monsieur de Montargis Tresorier
General de l'Extraordinaire des Guer-
res, Par son tres humble & tres obeis-
sant seroiteur.*

MATIS.

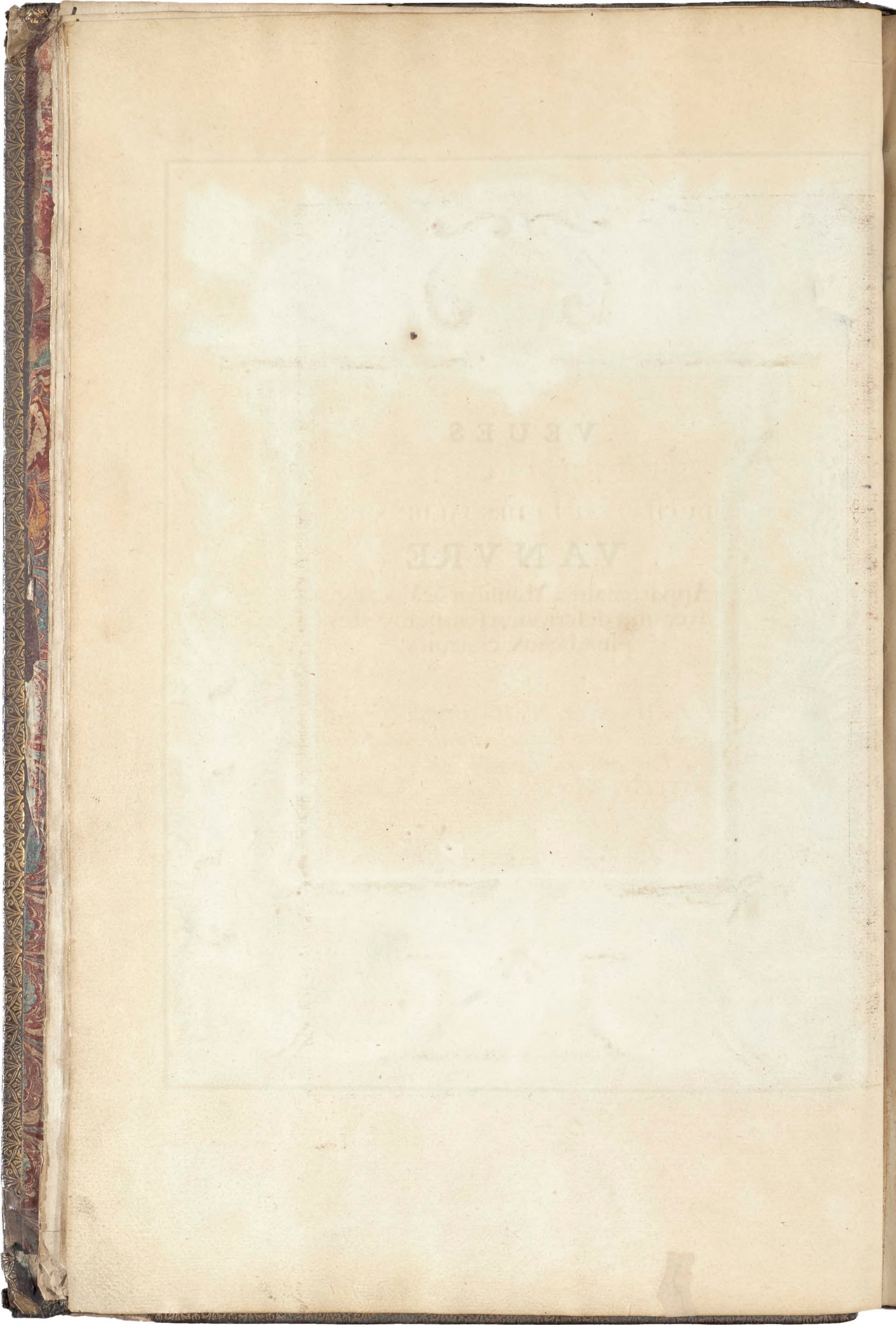


TABLE DESCRIPTIONS

2. De l'ancien Château.	Page.	24. Du grand parterre d'enbas.
4. Des fiefs & des domaines.		Des Jets d'eau du grãd parterre.
6. De l'ancienne allée.		27. De l'ancienne orangerie.
9. Du nouveau Chateau.		28. De la perspective de l'orangerie
11. Des veües du nouveau Château.		30. Du bosquet de l'hermitage.
12. De l'avenüë du nouveau Château.		31. De la porte par ou l'on monte
14. Des terrasses & des parterres d'enhaut.		au Peristile.
17. Du bois du Parc.		33. Du Peristile.
18. De la salle des maronniers.		34. Du fer a cheval
21. De l'ormeraye.		35. Des potagers.
22. De la grande allée d'enbas.		36. De l'acqueduc
		37. Du reservoir.

VEUES

Plan General de l'ancien & nouveau chateau, des jardins & du parc de Vanvre
Nouveau Chateau.

Veüe du château du côté de Paris.

Veüe du chateau du côté de Meudon.

Veüe du château du côté de Boulogne & de Chaillot.

Veüe du château du côté du Village de Vanvre.

La salle des maronniers du côté du parc

La salle des maronniers du côté du parterre de l'orangerie

Porte & pavillon du parc au bout de la grande allée d'enbas qui va dãs
le village d'Issy.

Perspective du Château & des parterres d'enbas

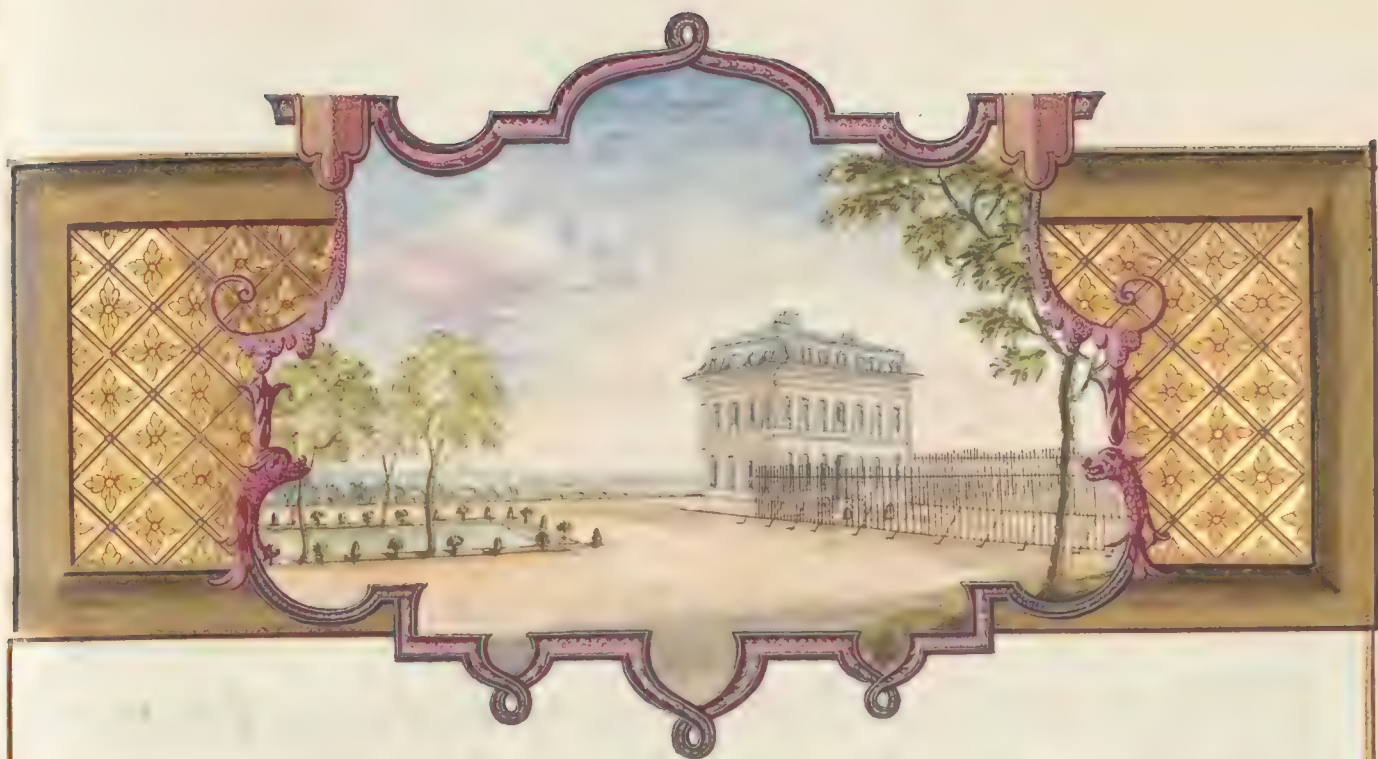
Le grand parterre d'enbas.

Perspective de l'orangerie.

Porte par ou l'on monte au Peristille.

Le Peristille.

Le fer a cheval en face du Peristille.



DESCRIPTION
DES VEUES
ET PERSPECTIVES
DU CHATEAU
Et des Jardins de Vauvre



*Uoique la Ville de
Paris soit environnée
d'une infinité de
châteaux et de mai-
sons de campagne
Superbes, on peut,*

dire neantmoins que parmi ce grand nombre il n'y en a point dont la situation et les embellissemens le puissent disputer au Château de Vanvre.

Cette maison quoyque simple dans sa structure ne laisse pas de renfermer tout ce qui peut contribuer à rendre son séjour agréable.

LAncien château étoit presque situé au milieu du village de Vanvre et comme ce village est dans un lieu bas la maison étant bornée de tous côtés n'auoit d'autres veües que celles de ses jardins et de ses bocages lesquels quoyque magnifiques laissoient beaucoup à souhaiter pour l'accomplissement de cet ancien Château.

Ce Château étoit accompagné de

toutes les commodités nécessaires et surtout
 d'une basse-cour que l'on peut assurer avec
 raison n'avoir point d'égale, soit par son
 étendue, soit pour la régularité de son ter-
 rain et des bâtimens qui l'environnent, une
 orangerie des mieux peuplée et un jardin
 potager des plus fertile et des mieux cultivé
 fournissent de leur côté de quoy satis-
 faire et la vue et le goût, une galerie
 qui bordoit un des côtés de la basse-cour
 dont on vient de parler étoit remplie de
 bustes et de tableaux antiques.

ENsin on voioit dans les jardins tout
 ce que l'art a de plus ingénieux et
 de plus varié, soit par la beauté des eaux
 des fontaines et des perspectives, soit par
 celle des parterres et des bosquets, lesquels
 étans diversifiés en mille manières disse-

rentes formoient et forment encore
aujourd'hui une infinité de cabinets,
de routes et de detours solitaires et
écartez, les plus agréables que l'on puis-
se imaginer,

C E Chateau n'étoit pas seulement
considérable par les agrements dont
on vient de donner une idée, mais disse-
rend en cela de bien d'autres dont les fiefs
et les domaines sont bornez par les mu-
railles de leur parc, Celluy cy outre une
fort grande étendue de terres montant à
la quantité de plus de six ou sept cens
arpens repandues dans les parroisses de
l'anvre, Issy, Vaugirard, Bagneux,
Monrouge et Chatillon qui sont de son
Domaine, est encore decorée des fiefs et
Seigneuries de l'anvre, Bescereaux,

les Fiefs &
les domaines

Besnoche, Montigny, la Mare, Genoul
Villepreux, Laigny, Cleret, S.^t Etienne
et Issy.

D E sorte que pour rendre cette terre
accomplie il sembloit qu'il n'y
auoit plus qu'à adjouter à tous ces avan-
tages celluy d'un aspect et d'une situ-
ation plus avantageuse que celle de
l'ancien bâtiment.

C E dessein qui n'auoit peut-être
jamais été conçu ou du moins
dont aucun des possesseurs de la terre
de l'anvre n'auoit osé tenter l'exécu-
tion quoy qu'elle eut eu pour maître
M. Preuost, M. de Thou et M. de Harlay
Procureur general et ensuite Premier
President du Parlement de Paris. Ce
dessein a été heureusement rempli par

M. de Montargis Tresorier general de
l'extraordinaire des guerres dernier pos-
sesseur de cette terre, son genie vaste et
superieur luy a fait regarder ce dessein
comme vn ouvrage digne de luy et de
son habileté, soutenu de la delicateesse
de son goust, luy a fait executer comē
on jeu et avec vne facilité surprenante
ce qui auroit esté capable d'étonner l'es-
prit le plus entreprenant.

LE parc de son Chateau étoit bor-
né a l'orient par vne hauteur,
qui de toutes parts dominoit sur les
campagnes voisines, l'on auoit prai-
qué sur cette montagne vne ancienne
allée d'arbres d'où l'on découuroit comē
d'un théâtre tous les enuiron de Paris
de quelque costé que ce fust, mais

7
quoi quil parut que l'on eut autrefois
pris quelque soin de ce lieu élevé, coïme
il étoit vn peu éloigné de l'ancien chãu,
la plus grande partie en étoit demeurée
si inculte et si escarpée et l'on auoit
tellement négligé ses auantages qu'on
pouuoit plutôt le regarder comme vn
lieu affreux que comme vn endroit a-
greable, tout le soin des Seigneurs de
Vanure s'estant réduit a la culture et
a l'embellissement de la vallée.

CE lieu parut propre a M. de Mon-
targis pour l'exécution de son des-
sein et ce fut là qu'il résolut d'éleuer vn
monument a son nom en y faisant bâ-
tir vn nouueau Chateau, qui put sans
perdre aucuns des agrements de l'ancien
jouir des auantages d'vne si riche et

si charmante situation,

S O n dessein s'est 'trouvé' aussi heureusement rempli qu'il auoit été heureusement 'formé', on nouveau bâtiment se trouve élevé sur cette hauteur, et le reste du terrain a été si habilement ménagé, que tous les penchans de cette montagne qui étoient il n'y a pas long-temps inaccessibles et qui ne paroissent couverts que de ronces et d'épines sont changés par une surprenante métamorphose en des terrasses d'une longueur extreme, remplies de toutes sortes d'arbustes verts, et en des rampes douces qui avec un penchant presque imperceptible sont de ces terrasses une facile communication aux jardins et aux boccages de l'ancien château.

LE Château neuf est situé sur l'endroit le plus eminent de la montagne, il est isolé à peu près de la même manière que le château de Marly, avec cette différence que Marly est composé d'un gros pavillon quarré de neuf croisées de face de tous costés, et que celluy cy n'en a que sept à chaque face et quatre de costé, il est sans aucun ordre d'architecture, mais la structure en est si belle qu'elle fait oublier les ornemens dont on auroit pû l'enrichir.

L conciste dans les appartemens d'embas ou l'on monte par cinq degrés du costé de la court et sept du costé du jardin, le premier étage et l'attique, dont le comble est en man-

le nouveau
Château.

sarde, de sorte que, quoy que ce pavillon ne paroisse pas fort vaste par son extérieur, il contient cependant, assés d'appartemens pour y pouvoir, loger commodement plusieurs maistres ensemble.

IL est nécessaire d'observer que ce, château quoy qu'il semble parfait en ce qu'il contient n'est cependant que l'idée d'un plus grand édifice, parce que, suivant le dessein general qui en a été projeté par M. de Montargis, il doit être accompagné de deux gros pavillons qui auront chacun trois croisées sur les faces et cinq sur les costez, en sorte qu'il sera un jour un des plus grands châteaux que l'on puisse voir dans son espece, ces deux gros pavil-

lons doiuent' être remplis d'ornemens
d'architecture, et' a fin que le corps de
logis y puisse repondre, a la magni-
ficence de leur structure, il sera orné
de bustes dans tous ses treneaux, sans
que celle augmentation aporte aucun
changement' aux environs du Château
qui restera toujours Isole' de la même
maniere qu'il l'est' aujourd'uy

IL seroit' inutile de vouloir ex-
primer l'estendue des lieux voi-
sins que l'on decouvre de ses apartem^s,
comme leur aspect' n'a point' d'autres
bornes de quelque costé, que ce soit', que
celles qui luy sont' données par un ho-
rison tres éloigné, la veüe peut' aisé-
ment' distinguer les lieux les plus con-
siderables de la ville de Paris qui luy

fait face du costé d'orient passer jus-
 ques a Montmartre et a Madrid, de la
 parcourant de costé et d'autre se pro-
 mener aisément jusques dans les jar-
 dins de S.^t Cloud, de Meudon et
 d'issy et vne quantité d'autres quil
 seroit trop long de rapporter, veoir la
 riuere de seine serpenter au milieu
 des prairies qu'elle arrose, et en fin
 se renfermant dans l'enceinte du
 parc de Vanure, se reposer sur les
 parterres et les boccages sans se doñer
 la peine d'y descendre.

O N arriue a ce Chateau par vne
 allée de quatre rangs d'ormes
 de la longueur de deux cens thoisès
 et large de seize, laquelle s'élargis-
 sant a droit et a gauche a quinze

thoises de la grille qui ferme la Court
forme un demy ceintre autour de
cette grille, qui est de meme figure,
et vult enfin se terminer a ses extremi-
tés,

C'Est du milieu de la Court qu'au
travers des grilles qui la serment
on decouvre a gauche en entrant l'an-
cienne allée dont on a parlé, elle a
cent cinquante thoises de long et
quarante pieds de large elle est
plantée d'ormes, a vingt quatre
thoises de son extrémité elle s'élar-
git du costé de l'autre, d'une moi-
tié toute entiere, en sorte qu'elle for-
me une salle quarree d'une gran-
deur assez considerable, et elle se
termine enfin par un escalier de

six degrez qui descend a vne terrasse qui luy est inferieure, l'aspect de cecue allée n'est borné ny d'un bout ny de l'autre, parce qu'elle domine sur tous les environs et que la grille de la Court qui la borne d'un costé ne faisant aucun obstacle a la veüe ne l'empêche point d'aller se perdre au trauers de la Court bien auant dans les campagnes voisines.

A U tour du batiment regne vne terrasse de deux cens seize toises de longueur sur vingt toises de large, elle est au meme niveau que la Court, sur les flancs du Château elle est occupée par deux parterres de gazon d'une égale

les terrasses
les parterres
l'escalier

simetrie et sur la même ligne du
 costé du midy, vn autre parterre
 de gazon qui côtoye l'allée, qu'on
 vient de descrire et remplit ainsy
 tout le reste de la terrasse, qui de ce
 costé la s'estend aussy loing qu'elle;
 du costé du septentrion le terrain est
 bien moins étendu, et le parterre qui
 est de ce costé remplit seul la terrasse
 au milieu de laquelle le château est
 planté, et forme vn point de veüe
 le plus beau qui se puisse veoir.

AU dessous de cette premiere ter-
 rasse il en regne vne seconde
 en forme d'amphitheatre, qui est
 de la même longueur, l'on y descend
 par quatre escaliers de huit degrez
 chacun, elle a trente six pieds de

large et comme la premiere elle est
 bordée des deux costez de toutes sortes
 d'arbustes adroitement taillez elle
 communique a deux rampes qui sont
 en face du château, lesquelles se diui-
 sans en forme de sèr a cheual condui-
 sent en pente douce dans les bois qui
 sont au dessous a droit et a gauche
 par deux allées dont les ombrages
 épais permettent de s'y promener a
 toute heure.

L A rampe du costé droit qui est
 située au nord ne demande
 pas une longue description, par ce
 qu'une partie de ce terrain étant
 inegal, on s'est contenté de le couvrir
 de bois plantés en allées d'une mani-
 ere champestre, mais le costé du mi-

dy est si remply et si varié qu'il
saudroit vne exactitude, extraordi-
naire, afin de pouuoir faire vn juste
detail des beautez qu'il renferme.

AU dessous des deux terrasses qui
sont a la gauche du Château,
est vn grand bois percé de plusieurs
allées, elles se rendent a vn centre spa-
cieux qui est au milieu, C'est de ce cen-
tre, que l'on peut decouurir aisement,
toutes les allées qui y aboutissent, les-
quelles formant autant de perspectiues
égatement longues et également
agréables semblent ne se trouuer ain-
sy rassemblées que pour se disputer
les vnes aux autres l'auantage de
la beauté, il se trouue dans ce bois
des endroits si frais et si sombres que

l'on n'y-peut'être incommode de la chaleur ni de la lumière, et les oyseaux joignant leurs ramages aux autres charmes de ce lieu semblent'ussy vouloir contribuer a donner vne idee de quelques jardins enchantez.

Plus on descend dans ces jardins et plus on y decouvre de magnificence, si les terrasses qui sont voisines du Chateau ont l'avantage de la situation et l'agrement d'un aspect sans bornes, le valon auquel elles commandent' sournit d'autres beautez qui pour être d'un goust differend n'en sont pas moins estimables.

la talle des
maronniers.

LE bosquet qu'on appelle la talle des maronniers meritte sur

tout'une attention particuliere, Ce
 bosquet n'est separé du grand bois
 que par la largeur d'une allée de
 plus de deux cens cinquante toises
 de long qui passant au pied des ram-
 pes qui sont au dessous du Château
 traverse tout le parc et va se termi-
 ner d'un costé derrière le village de
 Vanvres et de l'autre pres celluy d'Issy.
 L'alignement des arbres qui la com-
 posent n'est pas continu, la suite
 s'en trouve interrompue vis à vis le
 Château afin de luy conserver sans
 obstacle la veüe du grand parterre
 qui est au dessous, lequel forme des
 apartemens le plus beau point de
 veüe que des jardins puissent for-
 mer.

CE n'est qu'après auoir trauersé, cette allée, qui a vingt' pieds de large, que l'on entre dans la sale des maroniers, Ce bosquet est régulièrement percé de huit' allées, lesq^{les} comme celles du bois se rendent toutes a vn centre, avec cette difference neantmoins qu'elles sont infiniment plus larges, que le centre en est' aussy beaucoup plus vaste et que le milieu en est occupé par vn bassin de vingt' quatre pieds de diametre, duquel sort vn jet d'eau de vingt' pieds de hauteur, les Iss qui sont meslés parmy les maroniers y sont vne noble varieté, qui surprend et qui plaist, et le jet d'eau qui en occupe le centre, paroissant égale-

ment de tous les costez, laisse douter, ceux qui se promettent dans ce bosquet si l'y a autant de jets d'eau que d'atlees, ou si au contraire, c'est toujours le même qui paroist.

DU milieu de ce bosquet en détournant sur la droite, l'on se rencontre dans un bois d'ormeaux planté en quinconce dont les arbres par le soin qu'on a pris de les clayer sont parvenus a une hauteur extreme, leurs troncs qui sont depouillez, de branches laissent entr'eux un vuide tel qu'il s'en voit dans les plus hautes forests au trauers duquel l'oeil peut de tous costez, penetrer sans obstacles, et leur teste qui couure tout cet espace par un feuillage épais y for-

allée

me. un ombrage impenetrable aux,
plus ardens rayons du soleil.

Toutes les allées sont couuertes
de sable, de sorte que ce bois
n'ayant rien de champestre, il
semble lors qu'on s'y promene, que
l'on est dans quelqu'un de ces vas-
tes édifices antiques dont les voutes
sont soutenues par un nombre infi-
ny de colonnes de toutes parts
rangées en perspective.

L On trouve en quittant ces bocca-
ges une allée dont la longueur
surpasse de beaucoup celle de toutes
les précédentes puisqu'elle traverse
tout le parc comme celle qui sépare le
bois d'avec la salle des maronniers, et
que différente de celle la qui ne perce

pas jusques a Issy, mais qui se termi-
 ne assez loing derriere ce village ;
 celle cy s'étend jusqu'au village mes-
 me, et n'est bornée que par le grand
 chemin, les arbres en sont grands et
 touffus et la perspective en est bor-
 née de ce costé par un magnifique
 cabinet d'ordre rustique qui en occup-
 pe toute la largeur et dans lequel on
 peut gouter la douceur du repos apres
 s'estre agreablement saigué a par-
 courir les beaux lieux dont ce parc est
 embellý, la suite de cette allée est
 interrompue vis a vis la face du
 Château de la même maniere que
 celle qui est un peu plus hault afin
 de ne pas cacher aux appartemens
 la veüe du grand parterre.

le ante de
l'obélisque.

L On peut arriuer a ce parterre
des deux costez, parce qu'on
a pratiqué des routes et des allées
qui y conduisent également des
rampes qui sont au pied du Château,
mais de quelque costé qu'on s'y ren-
de, on ne sçauroit y entrer sans
traverser la grande allée qui le bor-
de d'un bout a l'autre, Ce parterre
a cent vingt cinq toises de longueur
sur vingt sept toises de largeur.
Il est composé de plusieurs pieces
toutes d'une forme inégale; mais
qui ne laissent pas de former en-
tre une juste symetrie, le milieu en
est occupé par un grand bassin
de vingt toises de diametre duquel
s'eleue un jet d'eau de trente pieds

fontaine de
grand parterre.

de hauteur.

C E bassin fait face au Château et c'est pour luy conseruer la veüe que l'on a interrompu la suite des deux allées qui trauersent le parc, et en effet celle perspective est vne des plus belles qui soient dans les jardins de Vauvre, la hauteur et la grosseur du jet d'eau qui ne sont pas mediocres paroissant au trauers des deux allées que l'on a interrompues pour luy faire jour, sont veoir au bout d'une espace de pres de deux cens toises vn si agreable mélange d'eau et de verdure que l'oeil ne scauroit s'en détacher.

I L est accompagné de deux autres bassins de moindre gran-

deur qui sont dans l'extrémité du parterre, ceux cy ne paroissent point en perspective du Château, mais si au travers du parterre on regarde ces trois bassins sur la même ligne, ils forment ensemble une perspective d'autant plus charmante, que ce parterre, étant bordé de bois des deux costez, il paroist une confusion d'eaux, de bois, d'arbustes et de gazons qui produit un tres bel effet.

C Es deux bassins qui sont aux extrémités du parterre, sont face aux deux allées qui y descendent; On a remarqué qu'il y en a une autre dans la salle des maroniers qui conduit aussy du Château a ce par-

terre, de sorte que par la droite disposition de ces eaux on ne peut arriver au parterre de quelque costé que ce soit que l'on ne trouue un jet d'eau sur sa route.

A l'extrémité de ce grand parterre et à la sortie de la salle des maroniers étoit autrefois le jardin, et le bâtiment de l'orangerie, mais l'un et l'autre ont été destruits depuis la construction du nouveau château et leur place est aujourd'hui remplie par un parterre qui forme une espèce de continuation de celui dont on vient de parler au milieu duquel est encore un jet d'eau qui se trouve dans la même ligne que celui de la salle des maroniers.

L'ancien
jardin

A U costé gauche de ce parterre , qui est tracé sur les ruines de l'orangerie détruite , est l'ancien Château qui n'a plus rien de considerable si ce n'est une perspective en peinture qui en occupe une face , toute entière du costé du midy , et le est remarquable par son dessein et par la maniere dont il est exécuté .

la perspective de
l'ouvrage

C Ette perspective n'a rien de semblable a beaucoup d'autres qui ne représentent qu'une ou deux arcades peintes sur un mur ouy , sa structure est bien plus riche et son dessein bien plus beau , elle a cent huit pieds de longueur et quarante de hauteur , tout cet espace ,

est occupé par une façade de palais magnifique d'ordre rustique avec tous ses ornemens, l'architecture n'en est point feinte, mais elle est saillante comme celle d'un véritable palais, elle contient une porte au milieu de quatre ouvertures en forme de croisées d'une grandeur extreme, C'est dans ces ouvertures feintes qu'on habile pinceau a représenté tout ce que la perspective a de plus ingénieux et de plus surprenant, il semble que cette porte et ces croisées soient ouvertes et que la vue passant au travers aille se perdre dans un paysage qui paroist dans le lointain.

le effet de
l'hermitage

EN face de cette perspective, et' de l'autre costé du parterre, qui remplit la place de l'ancienne orangerie, est vn bocage qui s'étend jusques a l'extremité du parc du costé d'Issy, Il est d'une disposition differente de tous les autres bosquets, on l'appelle l'hermitage a cause de la solitude profonde qui y regne, et' parce qu'il est diuisé en vingt trois cabinets qui y forment comme autant de cellules de differentes grandeurs et de differentes figures.

LE parc est borné, ou pour mieux dire diuisé dans cet endroit par le grand chemin de l'auvres d'Issy qui en traaverse vne partie, mais ce chemin n'a pas été vn obstacle

a l'embellissement de cette partie du parc qui est au dela, et n'a pas empêché que l'on n'ayt fait une communication de l'un a l'autre sans que le public ayt eu lieu de s'en plaindre et sans que la beauté des jardins de anvre en ayt reçu la moindre alteration, l'on peut dire au contraire que ce petit obstacle a donné lieu a des embellissemens auxquels on n'auroit point pensé sans luy.

EN effet l'on a fait un passage sous le chemin dont on a parlé qui est d'une structure tout a fait particulière, C'est une voule de pierre ornée par son entrée et par sa sortie de tout — ce que l'architec-

La porte
de la
Pensée

ture, a de plus riche et de plus de-
licat, du costé du parterre, c'est une
porte d'ordre rustique qui est scitu-
ée en perspective a la principale
allée de ce parterre et a celle de la
salle des maroniers qui est vis a
vis le bois qui est au dessus et est en-
core percée sur la même ligne, de-
sorte que cette porte magnifique
parroist presque du pied de la
derniere terrasse au trauers de deux
jets d'eau, le premier est celluy qui
est au milieu de la salle des maro-
niers, et le second se trouue dans
le parterre de l'ancienne orangerie
ce qui forme un aspect qui n'est pas
des moins agreables et des moins
diuertissans.

Comme le terrain qui est à la sortie de la route est un peu plus haut que celui de son entrée, l'on y monte par six ou sept degrez artistement pratiquez, d'où l'on se trouue insensiblement sous un Peristile dont la magnificence surpasse de beaucoup celle de la porte rustique qui est du costé du parterre, sa hauteur est de pieds et sa largeur de pieds, sa forme est en demy ceintre, il est composé de six colonnes isolées de l'Ordre dorique, ornées de leurs chapiteaux, architraues, frises et corniches, et il est terminé par six vases antiques qui en sont le Couronnement.

Le Peristile.

DU milieu du Peristile, on décou-
 ure un endroit dont la beau-
 té n'a rien qui le cede à aucun de
 ceux qui sont dans l'autre partie
 du parc, C'est un espace rond de
 trente toises d'étendue, un bassin
 se fait voir au milieu duquel sort
 en bouillonnant une assez grosse
 quantité d'eau.

le fera cheval.

UN fer à cheval en pente douce
 l'environne d'assez loin pour
 y laisser une promenade spacieu-
 se, et ce fer à cheval qui est bordé
 d'ifs et de maroniers sournit luy
 même une promenade d'autant
 plus agreable que de la l'on voit
 dans toute sa beauté le magnifique
 Peristille qui luy sert d'entrée, une

statue antique élevée sur son pied
d'estat est au milieu du fers a cheval,
et il est aisé de voir qu'on ne l'a
pas mise dans cet endroit sans des-
sein, Comme le Peristille qui en-
saît l'entrée, représente la porte
d'un temple antique, on a voulu
sans doute pousser la fiction jus-
ques au bout, en y plaçant la sta-
tue du Dieu qui preside a ce bocca-
ge.

D Errière cet endroit solitaire,
l'on trouve du costé gauche,
en entrant un petit bois planté en
allées ou l'inégalité du terrain a
formé quatre petites terrasses, les
potagers sont tout auprès, et le
reste du parc se trouve rempli de

bois et de prairies qui terminent,
 enfin agreablement son enceinte.

Q Voy que l'aqueduc qui sournit
 des eaux jallissantes aux jar-
 dins ne soit pas renfermé dans l'é-
 tendue du parc, il meritte cependant
 de trouver icy sa place par la rareté
 de sa construction, il est dans le mi-
 lieu du village de l'auvre assez
 proche de l'église, on y entre par
 une porte un peu basse a la verité,
 mais on n'y est pas plustost entre
 que l'on y peut marcher sans être
 gesné, et que l'on y decouvre trois
 voutes qui penetrant sort auant
 sous les rochers que l'on a creusé,
 representent trois grottes affreuses
 du fond desquelles il coulle trois

sources d'eau assez abondantes qui se reunissant ensemble se rendent dans un regard, une grosse conduite posée a cet endroit en recoit toutes les eaux et les porte dans le reservoir qui est sous terre dans le bosquet du Peristille pour se repandre ensuite dans les differends bassins qui sont dispersez dans les jardins, et dans les bocages.

L'On peut donc dire avec raison que l'on trouue dans ce Chateau tout ce qui peut contribuer a rendre un séjour agreable, l'air y est le plus pur que l'on puisse respirer parce que la froideur du nord moderant toujours la chaleur

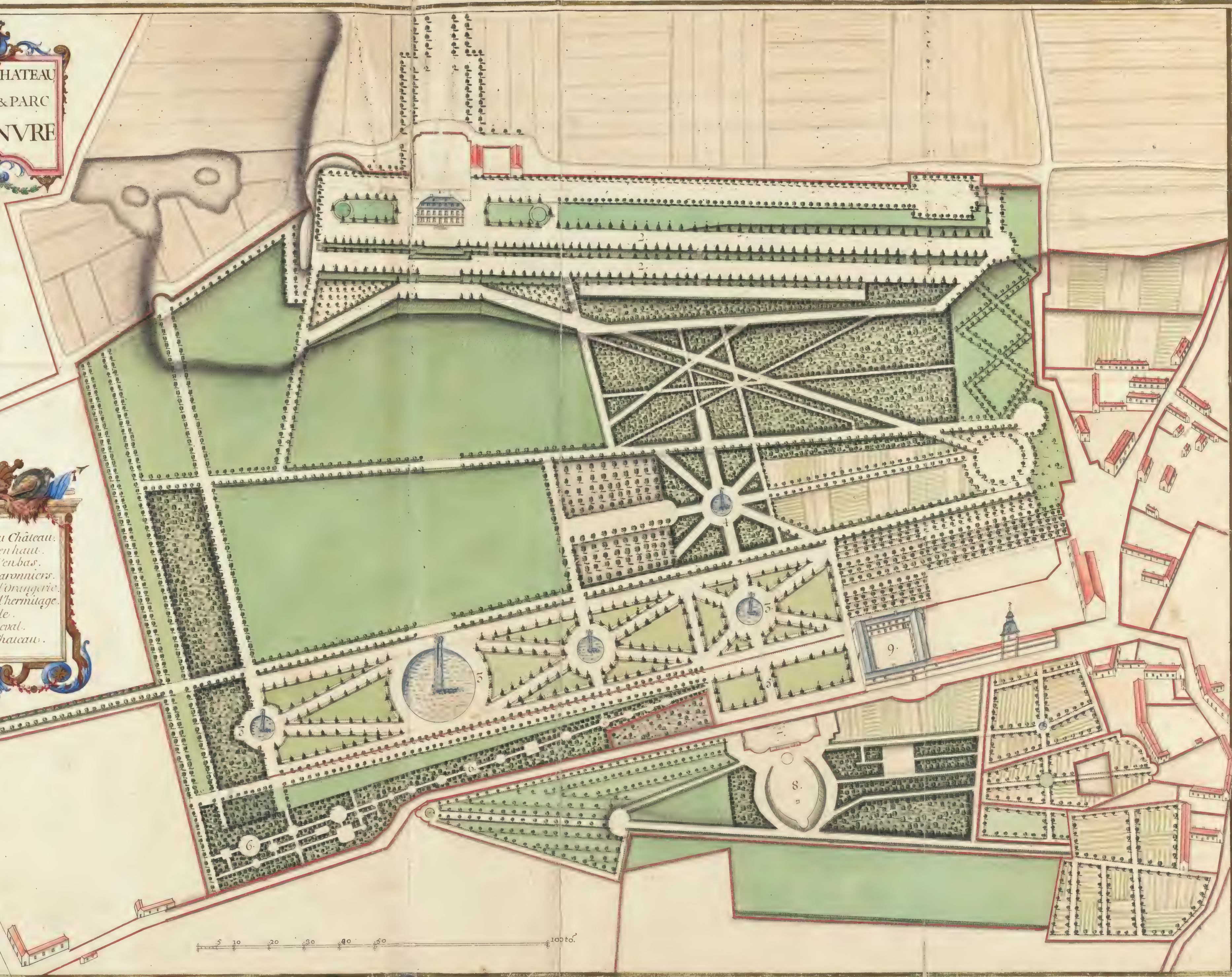
du midy y fait'une certaine tem-
 perature que l'on ne peut' rencon-
 trer ailleurs dans le même degré,
 La terre par sa fertilité y produit
 en abondance et l'agréable et l'u-
 tile, les eaux viennent s'y rendre
 avec précipitation par des chemins
 souterrains et inconnus, en un
 mot toute la nature semble con-
 courir à l'en vie pour l'embellisse-
 ment de ce lieu, C'est'aussy ce qui
 doit'engager toutes les personnes
 de bon goust à y aller pour admi-
 rer tant de différentes beautés, et
 pour applaudir au genie et à l'a-
 dresse de ceux qui les ont si habi-
 lement mesnagées, la proximité
 de Paris et la facilité avec laquel-

le on en permet l'entrée, est encore
un dernier motif qui doit de plus
en plus déterminer les curieux de
quelque estat qu'ils soient à se
procurer un si délicieux passetemps.



CARTE du CHATEAU
JARDINS & PARC
DE VANVRE

1. Le nouveau Château.
2. Terrasses d'en haut.
3. Parterres d'en bas.
4. Salle des Maronniers.
5. Parterre de l'Orangerie.
6. Bosquet de l'hermitage.
7. Le Peristille.
8. Le fer à Cheval.
9. L'ancien Château.



5 10 20 30 40 50 100 to.

VEUE DU NO

De



C. Chastelain del. et pinx.

NOUVEAU CHATEAU

Vauvre



VEUE DE LA SALL

du coté



C. Châtelain del. Spinxit.

1 Bois du Parc montant au Chateau.

2. Jet d'eau de pieds, & de pieds de

DES MARONIERS

du Parc



dianierre.

VEUE DE LA SALLE

du cote du parter



C. Goussier del. et sculp.

1. Porte qui conduit au Peristyle

2. Jet d'eau de pieds de hauteur, & de

ALLE DES MARONNIERS

terre de l'orangerie



de
pieds de diametre.

VEUE DE LA PORTE
du Parc de
qui va dans le Villa



C. Chastelain del. J. P. aut.

1. Allée de
choix de longueur qui regne
d'arb

LE ET PAVILLON

de Vanvre
village d'Issy



gne le long des parterres des Jardins-

en bas.

VEUE EN PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VANVRE
Avec la veüe des Parcs



C. Chastellain del. J. pinxit

1. Château de Vanvres
2. Grand Jet d'eau de 1000 pieds de diamètre
3. Jets d'eau.
4. Allée de 1000 toises de long qui conduit à la porte

CHATEAU DE VANVRE

es terres d'enbas



tre
la porte d'Issy.

VEUE DU GRAND PA

Du Châtea



C. Chastellain d. co. Pinxit

1. Les 3. Jet
2. Grande allée de thoules c
3. Terrasse regnant le lon
4. Perspectiv
5. Village c

PARTERRE DES JARDINS

de Vauvre



1. Fontaine d'Eau.
2. Allée de long qui conduit à la porte d'Issy
3. Bordure du grand Parterre.
4. Bordure de l'orangerie
de Vauvre.

VEUE DE LA
du Parter

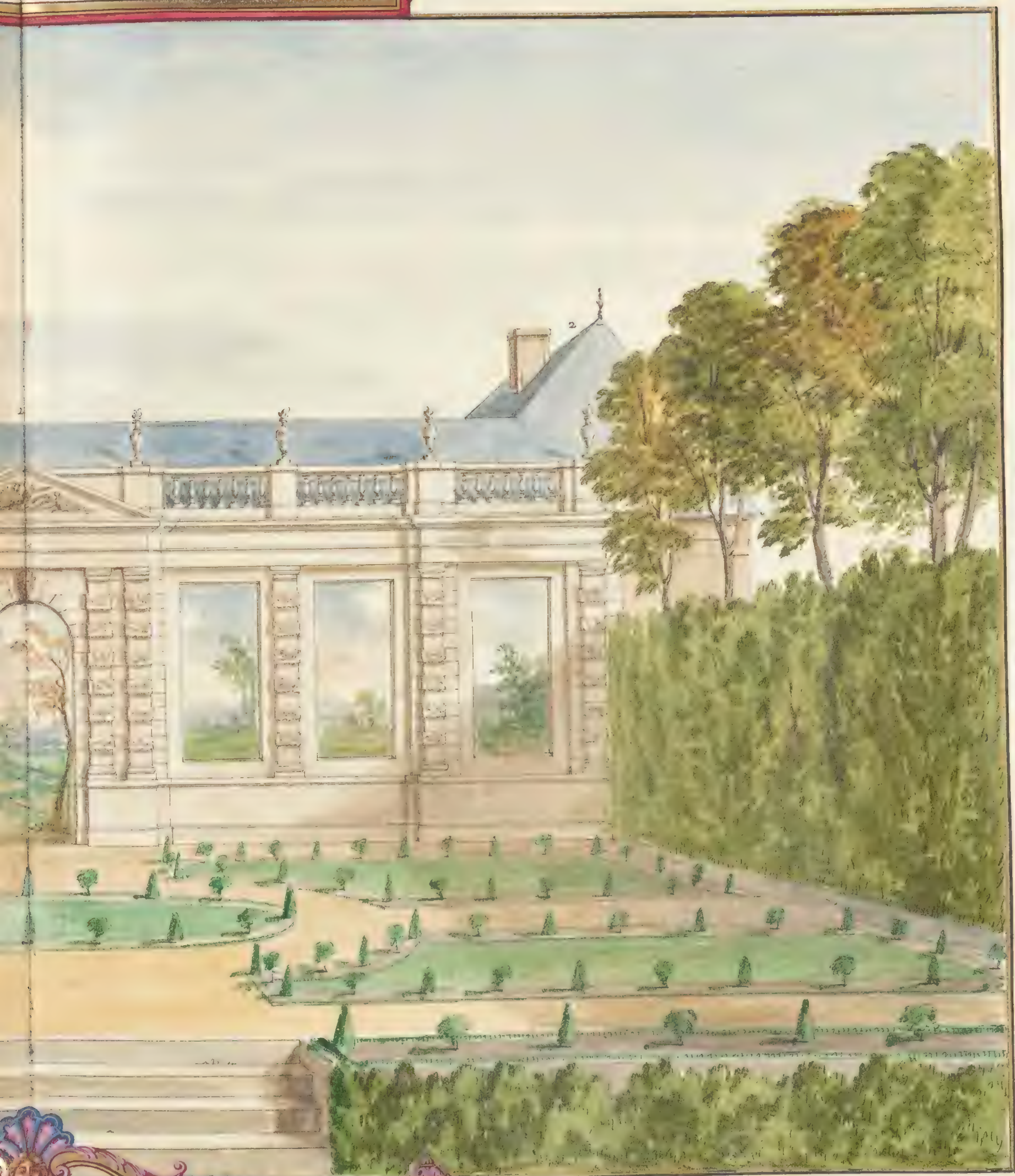


1. Porte qui aboutit dans la cour de l'ancien
2. Combles de l'ancien Château



PERSPECTIVE

e de l'orangerie.



Château.

VEUE DE LA PORTE PAR C
des Jardins



C. Chatelet del. C. pinxit.

1. Jet d'eau de pieds d'hauteur & d
2. Mur par ou passe le chemin qui conduit

DU L'ON MONTE AU PERISTILE

de Vanvre



e pieds de diametre

de a Vanvre

VEUE DU FER A CHEVAL
en face du



De la table d'ensemble.

1. Bouillon d'eau de pieds de diametre
2. Allées qui vont aux jardins potagers.

L DES JARDINS DE VANVRE

du Peristile



VEUE DU PERISTE

De Vau

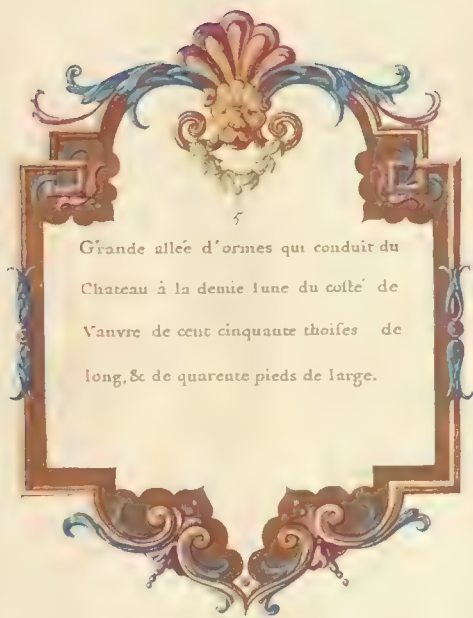
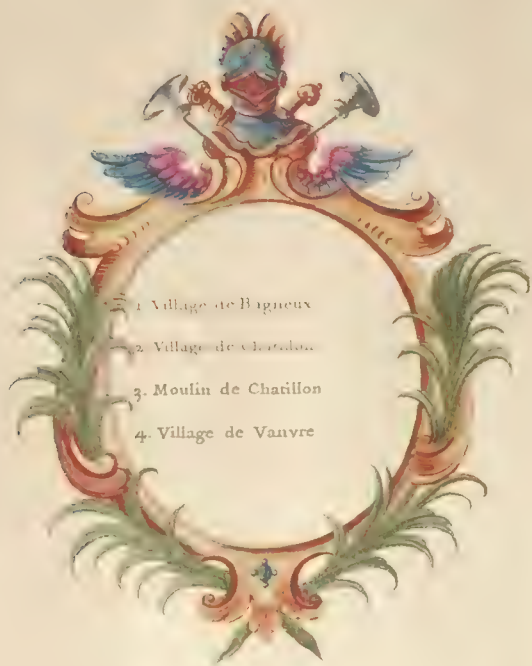


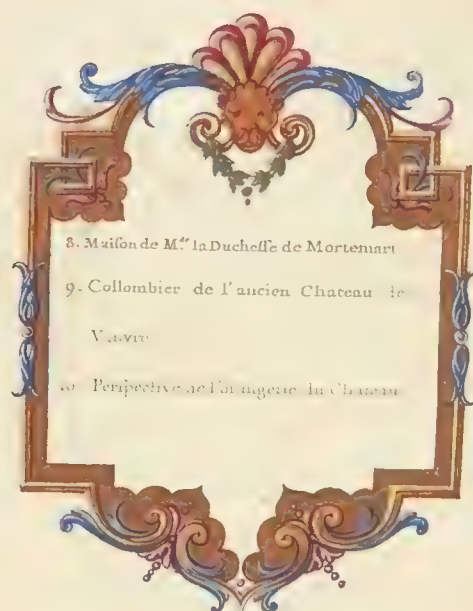
C. Châtelain del. & pinxit.

1. Jet d'eau du parterre de l'orangerie.
2. Porte de la voute qui conduit au parterre

TILE DES JARDINS
Vanvre











VEUE DU CHATEAU DE VANVRE DU COTE DE BOULOGNE & de Chaillot.

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Village de Boulogne. | 8. Couvent de la Reine d'Angleterre. | 14. Terrasse du jardin d'en haut. |
| 2. Le Mont Valerien ou le Calvaire. | 9. Chaillot. | 15. Parterre faisant face à la maison du |
| 3. Moulin de la montagne de Chantecocq. | 10. Moulin de Javelle. | cimetière du Calvaire. |
| 4. Village d'Auteuil. | 11. Bout du Village d'Issy. | 16. Chemin venant d'Issy à la principale |
| 5. Moulins d'Argenteuil. | 12. Abbaye Royale des Religieuses d'Issy. | entrée de la maison. |
| 6. Passy. | 13. Sortie du derrière du jardin de Monsieur | |
| 7. les bons hommes. | de Montargis dans le Village d'Issy. | |







1. Chaillot.
2. Vaugirard.
3. le Cours de la Reine
4. Montmartre
5. les Invalides.
6. l'Assomption.
7. Pavillon de Vaugirard
8. Carrieres de Vanvre
9. les Thuilleries
10. le Louvre.
11. S. Eustache.

12. les Peres de la Mercy.
13. le Temple.
14. le Louvre.
15. Maison du Garde Chasse de la plei-
16. de Vaugirard
17. S. Mederic.

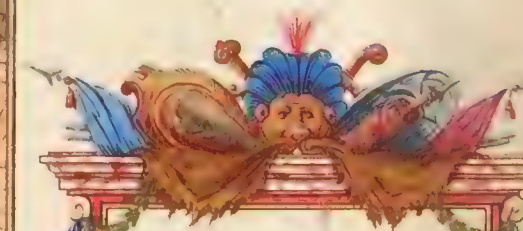
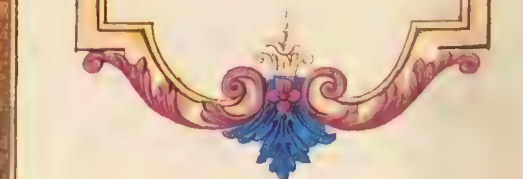


C. de la Roche Pons

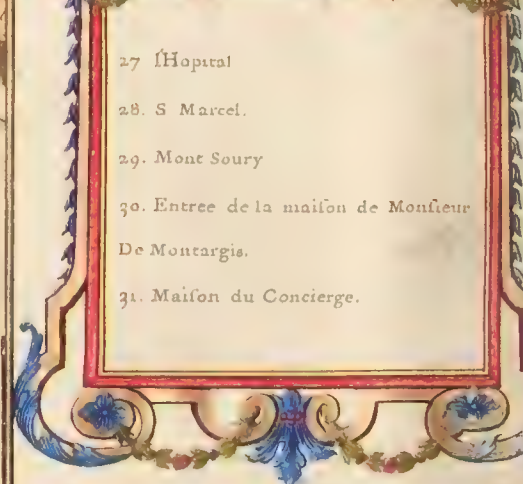
VEUE DU CHATEAU D'IVANVRE



- 17. le Palais, la S^{te} Chapelle
- 18. S. Jacques de la boucherie
- 19. Notre Dame.
- 20. la Sorbonne
- 21. S. Etienne, & S. Genevieve
- 22. S. Jacques du haut pas
- 23. le Val de Grace.
- 24. Regard General des eaux d'Arqueil.
- 25. l'Observatoire.
- 26. Machine de bois de l'Observatoire



- 27. l'Hopital
- 28. S. Marcel.
- 29. Mont Soury
- 30. Entree de la maison de Monsieur De Montargis.
- 31. Maison du Concierge.



DU COTE DE PARIS





